

SHOOT SHOOT SHOOT

The 1960s and 1970s were a defining period for artists' film and video. As collective and informal groups flourished worldwide, personal filmmakers were challenging cinematic convention. In England, much of the innovation took place at the London Film-Makers' Co-operative, an artist-led organisation that incorporated a distribution agency, projection space and film workshop. Within this unique laboratory, filmmakers were able to control every aspect of the creative process, and the physical production of a film – the printing and processing – became vital to its form and content.

Les années 60 et 70 ont été déterminantes pour les films et les vidéos d'artistes. Tandis que florissaient des collectifs informels sur la scène internationale, certains cinéastes défiaient les conventions cinématographiques. En Angleterre, la plupart des innovations virent le jour à la London Film-Makers' Co-operative, une organisation dirigée par des artistes, qui comprenait une instance de distribution, un espace de projection et un lieu de production. Dans ce laboratoire unique, les cinéastes pouvaient contrôler tous les aspects de la création artistique, et la production physique du film – le tirage et le développement – devint inhérente à sa forme et à son contenu.



DVD INCLUDES

GUY SHERWIN AT THE ACADEMY **MALCOLM LE GRICE** LITTLE DOG FOR ROGER
MIKE LEGGETT SHEPHERD'S BUSH **PETER GIDAL** HALL **STEPHEN DWOSKIN** DIRTY
JEFF KEEN MARVO MOVIE **WILLIAM RABAN** BROADWALK **CHRIS WELSBY** FFOREST BAY II
ANNABEL NICOLSON SLIDES **DAVID CROSSWAITE** FILM NO. 1 **LIS RHODES** DRESDEN DYNAMO
MARILYN HALFORD FOOTSTEPS **JOHN SMITH** LEADING LIGHT



Total running time 117 minutes. Contains 48 page bilingual English / French booklet.
PAL. Region 0. DVD-9. Screen Ratio 4:3. Colour. Mono. No dialogue. Exempt from classification.

© 2006 LUX, Re:VoiR and the artists. All rights reserved. Unauthorised copying, reproduction, hiring, lending, public performance or broadcasting of this DVD prohibited. Made in the EU.

Re:VoiR CNC EDV 519 www.re-voir.com
SHOOT SHOOT SHOOT is a LUX project www.lux.org.uk



LUX
RE:VOIR

SHOOT SHOOT SHOOT

SHOOT SHOOT SHOOT

BRITISH AVANT-GARDE FILM
OF THE 1960s & 1970s

SHOOT SHOOT SHOOT

BRITISH AVANT-GARDE FILM OF THE 1960s & 1970s

GUY SHERWIN AT THE ACADEMY 1974 BLACK & WHITE SOUND 5 MINUTES

MALCOLM LE GRICE LITTLE DOG FOR ROGER 1967 BLACK & WHITE SOUND 12 MINUTES

MIKE LEGGETT SHEPHERD'S BUSH 1971 BLACK & WHITE SOUND 15 MINUTES

PETER GIDAL HALL 1968-69 BLACK & WHITE SOUND 8 MINUTES

STEPHEN DWOSKIN DIRTY 1965-67 BLACK & WHITE SOUND 12 MINUTES

JEFF KEEN MARVO MOVIE 1967 COLOUR SOUND 5 MINUTES

WILLIAM RABAN BROADWALK 1972 COLOUR SOUND 12 MINUTES

CHRIS WELSBY FFOREST BAY II 1973 COLOUR SOUND 5 MINUTES

ANNABEL NICOLSON SLIDES 1970 COLOUR SILENT 11 MINUTES

DAVID CROSSWAITE FILM NO. 1 1971 COLOUR SOUND 10 MINUTES

LIS RHODES DRESDEN DYNAMO 1971 COLOUR SOUND 5 MINUTES

MARILYN HALFORD FOOTSTEPS 1974 BLACK & WHITE SOUND 6 MINUTES

JOHN SMITH LEADING LIGHT 1975 COLOUR SOUND 10 MINUTES

TOTAL RUNNING TIME 117 MINUTES

CURATOR **MARK WEBBER** AUTHORIZING **STEPHEN CONNOLLY** DESIGN **RACHEL REUPKE**

A **LUX** PROJECT IN COLLABORATION WITH **RE:VOIR**

Think
about what you're holding in your hand. Is
it really a compilation of films made in and around the
London Film-Makers' Co-operative between 1965-75 ? It contains all
the sounds and images from these films, and the sounds and images are all in the
correct order, but something is different ... and the difference is in the material. These
works are originally films, and the medium of film is exactly what dictated the way that they are.
Some of these qualities are inevitably and irretrievably lost in the translation to video and the
encoding to DVD. If you look at this disc, you will be seeing a representation of the films but not the films
themselves. Your television screen or video projector cannot hope to recreate the quality of light of projected
film or the experience of sitting in a darkened room with other spectators. Think of it as a splendid art book with
excellent reproductions. Looking at this book we can absorb some of the information contained in the original. We
can see the shape and form, sometimes even get a sense of the brushwork, the surface and its depth, but the
photographic representations can never replace the experience of standing in front of the original paintings. This DVD is
a reference tool, not a replacement for seeing and understanding the films as they are intended to be seen: illuminated by
the light of a projector and reflected from a large white screen.

*Pensez à ce que vous tenez dans vos mains. Est-ce vraiment une compilation de films réalisés à la London Film-Makers' Cooperative et dans ses alentours entre 1965 et 1975 ? Tous les sons et les images de ces films sont présents, et dans l'ordre correct, mais quelque chose est différent et cette différence réside dans le support. Ces œuvres sont originellement des films, et le médium du film est précisément ce qui dicta leur forme aboutie. Certains des aspects sont inévitablement et à jamais perdus dans le transfert vidéo et l'encodage DVD. Quand vous regarderez ce disque, vous verrez une représentation des films mais pas les films eux-mêmes. Votre écran de télévision ou votre projecteur vidéo ne peut pas prétendre recréer la qualité lumineuse du film projeté ni la sensation d'être assis dans une salle obscure en compagnie d'autres spectateurs. Pensez plutôt à un splendide livre d'art contenant d'excellentes reproductions de peintures. En regardant ce livre, nous sommes en mesure de comprendre certaines données des originaux. Nous pouvons en voir l'aspect et la forme, ressentir quelques fois même le travail du pinceau, la surface et la profondeur de la toile, mais les reproductions photographiques ne peuvent jamais remplacer la confrontation aux peintures originales. Ce DVD est un outil de référence, il ne se substitue pas à la vision et la compréhension des films tels qu'ils ont été conçus :
illuminés par la lumière d'un projecteur et réfléchis
par un grand écran blanc.*